GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curso
2026-2027

1 Datos de identificación de la asignatura					
Nombre de la asignatura	**Piano Complementario I (IOS | Canto).**				
Créditos ECTS	**4**	Curso	1º	Semestre	Anual
Tipo de formación básica, específica, optativa	Básica	Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano Valenciano
Materia	Formación Instrumental Complementaria				
Titulación	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialidad	Interpretación				
Centro	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departamento	Instruments Polifónicos				
Profesorado	Cristina Martínez Albert, Gloria Revert Lázaro, Miguel Á. Saura Torres				
e-mail	c.martínezalbert@iseacv.edu.gva.es, g.revertlazaro@iseacv.gva.es, ma.sauratorres@iseacv.gva.es.				

1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Piano complementario contribuye fundamentalmente al perfil profesional del titulado en los siguientes aspectos:

– Enriquecimiento de la percepción armónica.

– Desarrollo del oído y lectura polifónicos.

– Ampliación del conocimiento estilístico de las diferentes épocas musicales.

– Adquisición de recursos y hábitos técnicos e interpretativos que mejorarán la "auto escucha", el conocimiento del propio cuerpo y el dominio del esquema corporal.

OBJETIVOS GENERALES:

OG 1 Adquirir una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria y que, a su vez, complementen y refuercen el estudio de su propio instrumento, redundando todo ello en una progresiva autonomía.

OG 2 Ampliar el horizonte musical y profesional del alumno, integrando el piano en su autoformación permanente.

OG 3 Conocer las posibilidades tímbricas y expresivas del piano y relacionarlas con las de su instrumento principal, realizando un ejercicio de reflexión y "auto escucha".

OG 4 Conseguir habilidad en la práctica armónica y la lectura polifónica, contribuyendo a desarrollar la percepción auditiva.

OG 5 Conocer y valorar los diferentes roles del piano a través de la interpretación pianística del repertorio a solo o en grupo (cuatro manos, acompañamiento de su instrumento y acompañamientos sofísticos).

OG 6 Interrelacionar la práctica del instrumento principal con el estudio del piano en todos los contenidos que se abordarán a lo largo del curso.

OG 7 Utilizar el piano como recurso de aprendizaje en las diversas materias de su especialidad.

OG 8 Desarrollar los principios básicos de la técnica pianística.

OG 9 Valorar el dominio corporal como herramienta para adquirir una técnica e interpretación adecuada, consolidando los recursos adquiridos a través de la práctica de su instrumento y favoreciendo un mayor grado de autoconciencia.

OG 10 Adquirir un grado de destreza en la ejecución que le permita desenvolverse con la máxima soltura en el teclado.

OG 11 Conseguir habilidad en la lectura a primera vista y en la improvisación.

OG 12 Aprender a escucharse y a apreciar la calidad de su interpretación y la de otros.

OG 13 Conseguir el desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.

OG 14 Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel con el objetivo de conocer sus rasgos representativos y de este modo ampliar o completar su formación en la teoría como en la práctica.

1.2 Conocimientos previos

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Requisitos recomendables: haber cursado Piano complementario el curso anterior o en los estudios de Enseñanzas Profesionales de Música.

La asignatura tiene un nivel medio de dificultad debido a su componente práctico. Si el nivel de partida del alumno no cumpliera dichos requisitos y dificultase la consecución de los objetivos, el profesor orientará y facilitará material adecuado para conseguir tales fines.

2 *Competencias de la asignatura*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1 Interpretar el repertorio significativo de piano tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4 Expresarse musicalmente con el piano de manera adecuada.

CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación y la comprensión de la obra musical.

CE7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

CE8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Estas competencias específicas de la asignatura de piano complementario dentro de la especialidad de Interpretación se complementan con las siguientes competencias generales y transversales que refleja la Orden24/2011 de 2 de noviembre de la Consejería de Educación en el anexo 1: CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8, CT13, CT15
CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24.

3 Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1 Interpretación correcta del repertorio de diferentes estilos de dificultad elemental/media que establezca el profesor en base a las necesidades y nivel previo de cada alumno.	C.E. 1,2,4
RA 2 Interpretación de piezas/obras a 4 manos o en grupo.	C.E.3,8
RA 3 Repentización de fragmentos siendo fiel al texto, así como práctica de lectura vertical de acordes con fluidez.	C.E. 7
RA 4 Ejecución al piano de enlaces armónicos y fórmulas cadenciales en diferentes tonalidades en relación con la asignatura de armonía.	C.E.5,2
RA 5 Interpretación de obras en público en las audiciones que el profesor determine.	C.E.1,2,3,4,8
RA 6 Reducción armónico- melódica de obras de su repertorio instrumental.	C.E.5,7
RA 7 Ejecución al piano de acompañamientos de solfeo.	C.E.7,5
RA 8 Gestión de la información recibida consiguiendo la autonomía necesaria para la consecución de los objetivos propuestos en clase.	C.E.6

4 Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…	*Planificación temporal*
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA: **C 1 Interpretación.** Conocimiento y profundización de las características estilísticas a través de la interpretación de un repertorio pianístico representativo de diferentes épocas (barroco, clasicismo, romanticismo, escuelas modernas y contemporáneas). **C 2 Practica instrumental en grupo** mediante la interpretación de obras a 4 manos o en formaciones a *duo* con otros instrumentos. Desarrollo de los diferentes papeles del intérprete en un conjunto polifónico desde la perspectiva pianística: melodía, acompañamiento, bajo armónico, contrapunto. **C 3 Repentización.** Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos estructurales a través de fragmentos propuestos y el estudio de un repertorio pianístico adecuado al nivel de cada alumno. **C 4 -Desarrollo de la percepción interpretativa de la armonía,** de sus funciones y relaciones formando diferentes estructuras formales. Mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamiento al piano: tipos básicos de acompañamiento clásico y romántico. Resolución de ejercicios sobre fórmulas cadenciales. **C 5 Práctica de la reducción armónica -melódica al piano de obras de su repertorio instrumental** que faciliten comprensión musical y aumente la calidad interpretativa. **C 6 Práctica de acompañamientos al piano de lecciones de solfeo** y de métodos de iniciación de su instrumento principal. *** Estudiantes de Canto:** se trabajarán fórmulas de calentamiento vocal y acompañamiento a melodías del propio nivel de repertorio para poder acompañarse a sí mismos.	La planificación temporal de los contenidos vendrá reflejada en la programación de aula del profesor. No obstante, la asignatura de piano complementario en grado superior está condicionada por el nivel de conocimientos inicial en que se encuentra cada alumno. Por tanto, la distribución de contenidos se ajustará y adaptará a las necesidades y particularidades de cada uno - siempre respetando los mínimos establecidos-.

5 Actividades formativas

5.1 Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R.A 4, 6,7	6
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R.A.1,2,3,4,6,7	17
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R.A.1,2 5	14
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R.A.8	1
Evaluación	*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R.A.8,5	2
		SUBTOTAL	40

5.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R.A.1,3,4,5,6,7,8	40
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R.A.2,8	10
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias.*	R.A.8	10
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	100

6 Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instrumentos de evaluación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados	*Porcentaje otorgado (%)*
Observación sistemática, análisis y evaluación de las interpretaciones de los alumnos durante la clase. *Intercambios orales con los alumnos a través del diálogo, entrevistas y puestas en común.* *Pruebas específicas: exámenes y audiciones.*	RA 1 Interpretación de un repertorio que incluya diferentes estilos musicales establecidos por el profesor demostrando los criterios técnicos y musicales necesarios. RA 2 Interpretación de piezas/obras a 4 manos o en grupo. RA 3 Repentización de fragmentos siendo fiel al texto, así como práctica de lectura vertical de acordes con fluidez. RA 4 Ejecución al piano de enlaces armónicos y fórmulas cadenciales en diferentes tonalidades en relación con la asignatura de armonía. RA 5 Interpretación de obras en público en las audiciones que el profesor determine. RA 6 Reducción armónico- melódica de obras de su repertorio instrumental. RA 7 Ejecución al piano de acompañamientos de solfeo.	50% 10% 10% 10% 10% 5% 5%

6.2 Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará de manera continuada atendiendo al progreso del alumnado en las clases debido al carácter práctico que le caracteriza. Por este motivo, **es requisito indispensable y obligatorio el asistir a clase** para poder evaluar mediante la observación sistemática semanal. A este procedimiento se le añadirán los dos exámenes que se realizarán correspondiendo con los periodos de exámenes que establece el centro.

Quienes superen un 20% de faltas de asistencia sean o no justificadas perderán el derecho a la evaluación continua.

El aprendizaje será evaluado mediante la aplicación de los siguientes criterios de evaluación:

1. Interpretar, tras un análisis sistemático, el repertorio pianístico que determine el profesor en función de las capacidades del alumno. Se interpretarán un mínimo de 5 obras.

2. Interpretar obras y fragmentos, adecuados al nivel y al curso, en los que el piano en grupo

sea tratado en sus diferentes roles. Se interpretarán un mínimo de 2 obras.

3. Repentizar con fluidez un fragmento propuesto. Una lectura a primera vista en cada clase.

4. Realizar ejercicios sobre fórmulas cadenciales, acompañamientos a melodías, acompañamientos de solfeo, piezas sencillas de su especialidad, entre otros.

5. Demostrar autonomía para aplicar todos los recursos y técnicas de estudio trabajados en clase.

6. Haber desarrollado una correcta conciencia corporal.

7. Interpretar con solvencia en público en las dos audiciones que se programen, ya sea solo o en grupo.

6.3 Sistemas de recuperación

Para el alumnado que ha suspendido o ha perdido el derecho a la evaluación continua

Será imprescindible que el alumno demuestre la adquisición de las competencias de cada uno de los contenidos propuestos en la presente programación. Es por ello por lo que resulta necesario establecer una relación de mínimos exigibles para la superación de la asignatura con la calificación de 5.
En cualquier caso, habrá que conseguir los resultados de aprendizaje descritos anteriormente y éstos se ponderarán según los porcentajes establecidos.

INTERPRETACIÓN: MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

***Repertorio**. Interpretación de **mínimo 5 piezas** de estilos diferentes:*
Propuesta orientativa:

Barroco: Bourré, Graupner
Marcha en Sol M Haendel

Clásico: Minuettos, Leopold Mozart
Sonatina nº1, Clementi

Romántico: "Pequeña pieza" Álbum de la Juventud Op.68 de Schumann.

Estudios: Estudio n.3 op.100 Burgmüller

Moderna: Juego n.1, For children. Bartok
Payasos op.39, n.20. Kabalewsky

Repertorio de conjunto:** Interpretación de **mínimo 2 piezas a 4 manos y 1 fragmento de acompañamiento solfístico.
Propuesta orientativa:
Isabel Torregrosa: 79 lecciones de solfeo, nivel elemental
Wolhfart Op. 87: piezas 1-9 (Prima)
Lenguaje Musical Melódico I ediciones Si b: 1-5

Repentización
Lecciones 29-65 (nivel 1 y 2) Santacana

Enlaces armónicos
I-IV-V-I en tonalidades mayores y menores con sostenidos.

Ejercicios técnicos
Libro 1 completo de "Una docena al día". Edna-Mae Burnam

7 *Bibliografía, materiales y recursos didácticos.*

Edna-Mae Burnam, "Una docena al día", Libros 1, 2, 3.
Emilio Molina, Piano complementario
Costa/Casero, Piano complementario
Javier Esplugues, Piano complementario

Charles Hervé/Jacqueline Pouillard, Mi segundo año de piano
Oscar Peterson, Jazz piano for the young.
Manfred Schmitz, Mini jazz vol. II (4 manos)

ABRSMO: Specimen sight Reading test. Grado I, II, III
Benjamín Santacana, Piano a primera vista.
Jane Smisor Bastien, A line a day, sight-reading.

William Gillock, Accent on Gillock, Vol. 1-8
William Gillock, Lyric preludes in Romantic Style
Robert Vadall, Preludios
Bach, Album Anna Magdalena / Pequeños preludios /Invenciones a dos voces.
Clementi, Sonatinas op.36
Antiguas sonatinas inglesas. Ed. Boosey Hawkes

Tchaikovsky, Album for the young
Rebikov, Album de pieces fáciles pour la jeunesse
Schumann, Album for the young

Prokofiev, op.65
Joaquín Turina, Jardins D'Enfants op.63
Debussy, Le petit Nègre
Schostakovich, Seis piezas infantiles.
Anton García Abril, Cuadernos de Adriana vol. II, III
Bela Bartok, For Children. / Microkosmos, Vol.II y III
Kabalewski, Variaciones fáciles op.51
Kachaturian, Piezas para niños.

Musicmaterials.net

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Nom de l'assignatura	**Piano Complementari |Instruments de l'orquestra i Cant.**				
Crèdits ECTS	**4**	Curs	**1º**	Semestre	Anual
Tipus de formació	Bàsica	Llengua en que s'imparteix l'assignatura			Castellà Valencià
Matèria	Formació Instrumental Complementària				
Titulació	Títol Superior d'Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat	Interpretació				
Centre	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant				
Departament	Instruments Polifònics				
Professorat	Cristina Martínez Albert, Miguel Á. Saura Torres, Gloria Revert Lázaro				
e-mail	c.martinezalbert@iseacv.gva.es, ma.sauratorres@iseacv.gva.es, g.revertlazaro@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

PERFIL PROFESSIONAL:

L'assignatura de Piano complementari contribueix fonamentalment al perfil professional del titulat en els següents aspectes:

– Enriquiment de la percepció harmònica.

– Desenvolupament de l'oïda i lectura polifònics.

– Ampliació del coneixement estilístic de les diferents èpoques musicals.

– Adquisició de recursos i hàbits tècnics i interpretatius que milloraran l'autoescolta, el coneixement de la propi cos i el domini de l'esquema corporal.

OBJECTIUS GENERALS:

OG 1 Adquirir una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtindre els resultats d'aprenentatge esperats per a superar l'assignatura d'una manera satisfactòria i que, al seu torn, complementen i reforcen l'estudi del seu propi instrument, redundant tot això en una

progressiva autonomía.

OG 2 Ampliar l'horitzó musical i professional de l'alumne, integrant el piano en la seua autoformació permanent.

OG 3 Conèixer les possibilitats tímbriques i expressives del piano i relacionar-les amb les del seu instrument principal, realitzant un exercici de reflexió i "acte escolta".

OG 4 Aconseguir habilitat en la pràctica harmònica i la lectura polifònica, contribuint a desenvolupar la percepció auditiva.

OG 5 Conéixer i valorar els diferents rols del piano a través de la interpretació pianística del repertori a solo o en grup (quatre mans, acompanyament del seu instrument a acompanyaments solfístics).

OG 6 Interrelacionar la pràctica de l'instrument principal amb l'estudi del piano en tots els continguts que s'abordaran al llarg del curs.

OG 7 Utilitzar el piano com a recurs d'aprenentatge en les diverses matèries de la seua especialitat.

OG 8 Desenvolupar els principis bàsics de la tècnica pianística.

OG 9 Valorar el domini corporal com a eina per a adquirir una tècnica i interpretació adequada, consolidant els recursos adquirits a través de la pràctica del seu instrument i afavorint un major grau d'autoconsciència.

OG 10 Adquirir un grau de destresa en l'execució que li permeta desembolicar-se amb la màxima soltesa en el teclat.

OG 11 Aconseguir habilitat en la lectura a primera vista i en la improvisació.

OG 12 Aprendre a escoltar-se i a apreciar la qualitat de la seua interpretació i la d'uns altres.

OG 13 Aconseguir el desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i anàlisi dels elements melòdics i harmònics.

OG 14 Interpretar un repertori de diferents èpoques i estils adequat a cada nivell amb l'objectiu de conéixer els seus trets representatius i d'aquesta manera ampliar o completar la seua formació en la teoria com en la pràctica.

1.2 Coneixements previs

CONEIXEMENTS PREVIS

Requisits recomanables: haver cursat Piano complementari el curs anterior o en els estudis de grau professional.

L'assignatura té un nivell mitjà de dificultat a causa del seu component pràctic. Si el nivell de partida de l'alumne no complira aquests requisits i dificultara la consecució dels objectius, el professor orientarà i facilitarà material adequat per a aconseguir tals fins.

2 Competències de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

CE1 Interpretar el repertori significatiu de piano tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE4 Expressar-se musicalment amb el piano de manera adequada.
CE5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació i la comprensió de l'obra musical.
CE7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Aquestes competències específiques de l'assignatura de piano complementari dins de l'especialitat d'Interpretació, es complementen amb les següents competències generals i transversals que reflecteix la *Orden24/2011 de 2 de novembre de la Conselleria d'educació en l'annex 1:

CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8, CT13, CT15
CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG22, CG23, CG24.

3 Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
RA 1 Interpretació correcta del repertori de diferents estils de dificultat elemental/mitjana que establisca el professor sobre la base de les necessitats i nivell previ de cada alumne.	C.E. 1,2,4
RA 2 Interpretació de peces/obres a 4 mans o en grup.	
RA 3 *Repentización de fragments sent fidel al text, així com pràctica de lectura vertical de concordes amb fluïdesa.	C.E.3,8
RA 4 Execució al piano d'enllaços harmònics i fórmules *cadenciales en diferents tonalitats en relació amb l'assignatura d'harmonia.	C.E. 7 C.E.5,2
RA 5 Interpretació d'obres en públic en les audicions que el professor determine.	C.E.1,2,3,4,8
RA 6 Reducció harmònic- melòdica d'obres del seu repertori instrumental.	C.E.5,7
RA 7 Execució al piano d'acompanyaments *solfísticos.	C.E.7,5
RA 8 Gestió de la informació rebuda aconseguint l'autonomia	C.E.6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA: **C 1 Interpretació**. Coneixement i aprofundiment de les convencions estilístiques a través de la interpretació d'un repertori pianístic representatiu de diferents èpoques (barroc, classicisme, romanticisme, escoles modernes i contemporànies) **C 2 Practica instrumental en grup** mitjançant la interpretació d'obres a 4 mans o en formacions amb altres instruments. Desenvolupament dels diferents papers de l'intèrpret en un conjunt polifònic des de la perspectiva pianística: melodia, acompanyament, sota harmònic, contrapunt. **C 3 Repentització**. Desenvolupament de la capacitat de lectura a primera vista i de la comprensió dels elements estructurals a través de fragments proposats i l'estudi d'un repertori pianístic adequat al nivell de cada alumne. **C 4 -Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia,** de les seues funcions i relacions formant diferents estructures formals. Mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyament al piano: tipus bàsics d'acompanyament clàssic i romàntic. Resolució d'exercicis sobre fórmules cadencials. **C 5 Pràctica de la reducció harmònica -melòdica** al piano d'obres del seu repertori instrumental que faciliten comprensió musical i augmente la qualitat interpretativa. **C 6 Pràctica d'acompanyaments al piano de lliçons de solfeig** i de mètodes d'iniciació del seu instrument principal. * Estudiants de Cant: es treballaran fórmules de escalfament vocal iacompanyament a melodies del propi nivell de repertori per poder acompanyar-se a si mateixos.	La planificació temporal dels continguts es veurà reflectida en la programació d'aula del professor. No obstant això, l'assignatura de piano complementari en grau superior està condicionada pel nivell de coneixements inicial en què es troba cada alumne. Per tant, la distribució de continguts s'ajustarà i s'adaptarà a les necessitats i particularitats de cadascun – sempre respectant els mínims establerts-.

5 Activitats formatives

5.1 Activitats de treball presencials

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
Classe presencial	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	R.A 4, 6,7	6
Classes pràctiques	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	R.A.1,2,3,4,6,7	17
Exposició treball en grup	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.	R.A.1,2 5	14
Tutoria	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	R.A.8	1
Avaluació	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	R.A.8,5	2
		SUBTOTAL	40

5.2 Activitats de treball autònom

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R.A.1,3,4,5,6,7,8	40
Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	R.A.2,8	10
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències.	R.A.8	10
		SUBTOTAL	60

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

6.1 Instruments d'avaluació

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ	Resultats d'Aprenentatge avaluats	Percentatge atorgat (%)
Observació sistemàtica, anàlisi i avaluació de les interpretacions dels alumnes durant la classe.	RA 1 Interpretació correcta del repertori de diferents estils de dificultat elemental/mitjana que establisca el professor sobre la base de les necessitats i nivell previ de cada alumne.	50%
Intercanvis orals amb els alumnes a través del diàleg, entrevistes i posades en comú.	RA 2 Interpretació de peces/obres a 4 mans o en grup.	10%
	RA 3 Repentització de fragments sent fidel al text, així com pràctica de lectura vertical de concordes amb fluïdesa.	10%
Proves específiques: exàmens i audicions.	RA 4 Execució al piano d'enllaços harmònics i fórmules cadencials en diferents tonalitats en relació amb l'assignatura d'harmonia.	10%
	RA 5 Interpretació d'obres en públic en les audicions que el professor determine.	10%
	RA 6 Reducció harmònic- melòdica d'obres del seu repertori instrumental.	5%
	RA 7 Execució al piano d'acompanyaments solfístics.	5%

6.2 Criteris d'avaluació

L'assignatura s'avaluarà de manera continuada atenent el progrés de l'alumnat en les classes a causa del caràcter pràctic que li caracteritza. Per aquest motiu, **és requisit indispensable i obligatori l'assistir a classe** per a poder avaluar mitjançant l'observació sistemàtica setmanal. A aquest procediment se li afegiran els dos exàmens que es realitzaran corresponent amb els períodes d'exàmens que estableix el centre.

Qui supere el 20% de faltes d'assistència -siguen o no justificades- perdran el dret a l'avaluació contínua.

L'aprenentatge serà avaluat mitjançant l'aplicació dels següents criteris d'avaluació:

1. Interpretar, després d'una anàlisi sistemàtica, el repertori pianístic que determine el professor, sempre en funció de les capacitats de l'alumne. S'interpretaran un mínim de 5 obres.

2. Interpretar obres i fragments, adequats al nivell i al curs, en els quals el piano en grup siga tractat en els seus diferents rols. S'interpretaran un mínim de 2 obres.

3. Improvisar amb fluïdesa un fragment proposat. Una lectura a primera vista en cada classe.

4. Realitzar exercicis sobre fórmules cadencials, acompanyaments a melodies, acompanyaments solfístics i de peces senzilles de la seua especialitat.

5. Demostrar autonomia per a aplicar tots els recursos i tècniques d'estudi treballats en classe.

6. Haver desenvolupat una correcta consciència corporal.

7. Interpretar amb solvència en públic en les dues audicions que es programen, ja siga sol o en grup.

6.3 Sistemes de recuperació

Tant en primera com en segona convocatória ,serà imprescindible que l'alumne demostre l'adquisició de les competències de cadascun dels continguts proposats en la present programació. És per això que resulta necessari establir una relació de mínims exigibles per a la superació de l'assignatura amb la qualificació de 5.
En qualsevol cas, caldrà aconseguir els resultats d'aprenentatge descrits anteriorment i aquests es ponderaran segons els percentatges establits.

MÍNIMS EXIGIBLES PER A SUPERAR L'ASSIGNATURA

Repertori

Interpretació de **mínim 5 peces** d'estils diferents:

Proposta orientativa:

Barroc: Bourrè, Graupner
Marcha en Sol M Haendel
Clàsic: Minuettos, Leopold Mozart
Sonatina nº1, Clementi

Romàntic: "Pequeña pieza" Álbum de la Juventud Op.68 de Schumann.

Estudis: Estudio n.3 op.100 Burgmüller

Moderna: Juego n.1 for children de Bartok
Payasos op.39 , n.20 Kabalewsky

Repertori de conjunt

Interpretació de mínim 2 peces a 4 mans i 1 fragment d'acompanyament solfístic.
Proposta orientativa:

Wolhfart Op. 87: piezas 1-9 (Prima)
Lenguaje Musical Melódico I ediciones Si b: 1-5
Isabel Torregrosa: 79 lliçons de solfeig.

Repentització

Lecciones 29-65 (nivel 1 y 2) Santacana

Enllaços armónics

I-IV-V-I en tonalitats majors i menors amb sostinguts

Ejercicis tècnics

Llibre 1 complet de "Una docena al día". Edna-Mae Burnam

7 Bibliografia

Edna-Mae Burnam, "Una docena al día", Libros 1, 2, 3.
Emilio Molina, Piano complementario
Costa/Casero, Piano complementario
Javier Esplugues, Piano complementario
Charles Hervé/Jacqueline Pouillard, Mi segundo año de piano
Oscar Peterson, Jazz piano for the young.
Manfred Schmitz, Mini jazz vol. II (4 manos)
ABRSMO: Specimen sight Reading test. Grado I, II,III
Benjamín Santacana, Piano a primera vista.
Jane Smisor Bastien, A line a day, sight-reading.
William Gillock, Accent on Gillock, Vol. 1-8
William Gillock, Lyric preludes in Romantic Style
Robert Vandall, preludios.
Bach, Album Anna Magdalena / Pequeños preludios /Invenciones a dos voces.
Clementi, Sonatinas op.36
Antiguas sonatinas inglesas. Ed. Boosey Hawkes
Tchaikovsky, Album for the young
Rebikov, Album de pieces fáciles pour la jeunesse
Schumann, Album for the young
Prokofiev, op.65
Joaquín Turina, Jardins D'Enfants op.63
Debussy, Le petit Nègre
Schostakovich, Seis piezas infantiles.
Anton García Abril, Cuadernos de Adriana vol. II, III
Bela Bartok, For Children. / Microkosmos, Vol.II y III
Kabalewski, Variaciones fáciles op.51
Kachaturian, Piezas para niños.

Musicmaterials.net